

Arnold SCHÖNBERG

Variationen op. 31

Fassung für 13 Instrumente von Thomas SCHÖN

Partitur

AE 4148

**apoll-
edition**

Arnold SCHÖNBERG
Variationen für Orchester op. 31
Fassung für 13 Instrumente von Thomas SCHÖN

Besetzung:

Flöte (auch Piccolo)
Oboe
Klarinette 1 in B
Bassklarinette in B (auch Klarinette 2 in B)
Fagott (mit Tristan-Stürze)
Horn in F
Trompete in C
Posaune
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass

Partitur in C

Anmerkungen:

Das Piccolo klingt eine Oktave höher, der Kontrabass eine Oktave tiefer.

Das Kontra-A im Fagott in den Takten 73, 81 und 290 kann mit einem vergrößerten Schallstück (Tristan-Stürze) gespielt werden.

Die Metronomzahlen sind nicht wörtlich, sondern bloß als Andeutung zu nehmen.

APOLL-EDITION

Sabine Zwick

AE 4148

Leihmaterial

© Copyright 2022

Variationen für Orchester

Fassung für 13 Instrumente von Thomas Schön

Arnold Schönberg op. 31

INTRODUKTION

Mäßig, ruhig $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 120$)

poco rit. — —

Flöte (Picc.)

Oboe

Klarinette 1

Bassklarinette (Klarinette 2)

Fagott

Horn

Trompete

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Tempo

5

Fl.

Ob.

Kl. 1

Bkl.

Fg.

Hr.

Tr.

Pos.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Kb.

pp

p

pp

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

fp ppp

AE 4148

etwas drängend

Fl. 9

Ob.

Kl. 1

Bkl.

Fg. p f

Hr.

Tr.

Pos.

Vl. 1 mf

Vl. 2 f

Va. p

Vc. p f

Kb. p f

AE 4148

AE 4148

Fl. *mf* *steigernd*

Ob. *mf* *f*

Kl. 1 *f*

Bkl. *f* *ff* *sf*

Fg. *f* *ff* *sf*

Hr.

Tr. *f* *senza sord.*

Pos. *f* *sf*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f* *arco*

Va. *pizz.* *(mf)* *arco*

Vc. *arco* *sf*

Kb. *ff* *sf*

20 *pesante*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *f* *ff* *f* *f*

Kl. 1 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Bkl. *sf* *f*

Fg. *sf* *sf* *f*

Hr. *f* *ff* *sf* *f* *ff* *ff* *gestopft*

Tr. *f* *sf* *f* *ff*

Pos. *ff*

VI. 1 *ff* *sul G* *f*

VI. 2 *ff* *sul G* *1* *pizz.* *ff*

Va. *H* *1* *pizz.* *ff*

Vc. *sf* *sf* *sf* *ff*

Kb. *sf* *sf* *sf*

rit. - - - - - Tempo I; wieder ruhig

♩. = ♩ des Tempo I = 60

23

Fl. *p* leicht *pp*

Ob. *p* *pp*

Kl. 1 *sfp* *pp*

Bkl. *sfp* *mf dolce*

Fg. *sfp* *pp*

Hr. *offen* *fp*

Tr. *prende sord.*

Pos. *pp dolce*

VI. 1 *prende sord.* *p* *pp*

VI. 2 *prende sord.* *pp*

Va. *arco* *ppp*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *p dolce*

Kb.

con sord.

27 nimmt Piccolo

Fl. *fp*

Ob. *p*

Kl. 1 *f* *pp*

Bkl. *pp*

Fg.

Hr. prende sord. con sord.

Tr.

Pos. *p*

VI. 1

VI. 2 *p* *pp*

Va. *p*

Vc.

Kb.

30

Piccolo *pp* *nimmt Flöte*

Ob. *pp*

Kl. 1 *ppp*

Bkl. *pp*

Fg.

Hr. *ppp* *via sord.*

Tr. *pp* *con sord.* *via sord.*

Pos.

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *via sord.*

Va. *pp* *pizz.*

Vc. *mfpp* *pizz.*

Kb. *p* *H⁺ pizz.*

Molto moderato (♩ = 88)

AE 4148

40 poco rit. - - - - -

Fl. - - - - -

Ob. - - - - - *pp*

Kl. 1 *pp*

Bkl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Tr. - - - - -

Pos. - - - - -

Vl. 1 - - - - -

Vl. 2 *p* senza sord. pizz.

Va. *pp*

Vc. - - - - -

Kb. *pp*

Musical score for "The Rose Tree" featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic progression. The second system continues the vocal line with a half note C5, followed by a half note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with a similar harmonic progression. The third system shows the vocal line ending with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment concludes with a final chord. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

poco rit.

52

Fl.

Ob.

Kl. 1

Bkl.

Fg.

Hr.

Tr.

Pos.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

pp dolce

pp

7

7